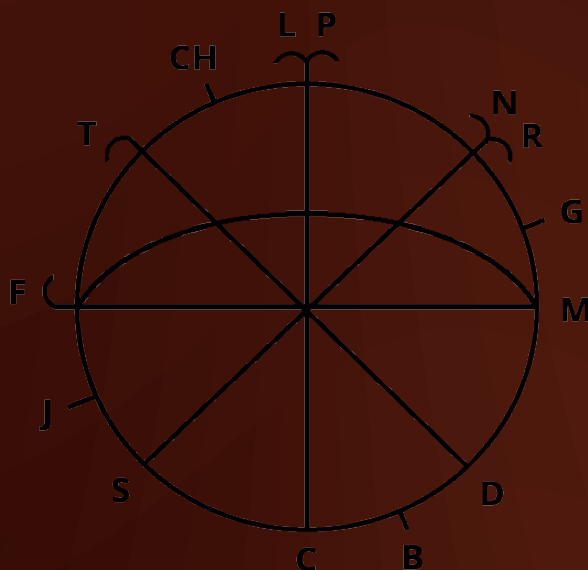


# Tratado de ESTENOGRAFIA

Sistema martiniano



Jorge Alberto Prata



# Tratado de **ESTENOGRAFIA**

Sistema martiniano

Jorge Alberto Prata

E-mail: [info@pratajo.com](mailto:info@pratajo.com)

Visite a minha página em <https://www.pratajo.com/>

1ª edição  
Abril de 2024

Tratado de Estenografia - Sistema Martiniano © 2024 by Jorge Alberto Prata is licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



# PREFÁCIO

*Sem memória não há futuro.  
Sem inteligência não há desenvolvimento.  
E sem partilha não há conhecimento.*

O meu primeiro contacto com a estenografia foi através de um livro publicado pela Porto Editora. Foi amor à primeira vista.

Obcecado pela criação e uso de abreviaturas enquanto aluno no ensino secundário, com o fim de aumentar a velocidade da escrita, esta arte era o que precisava para desenvolver uma técnica pessoal, agora de uma forma padronizada. Este livro abriu-me novos horizontes até aí desconhecidos.

Poderia esta arte ser ensinada convenientemente num livro de pequeno formato, com pouco mais de cem páginas? A resposta não demorou a surgir. Bastou o estudo das primeiras páginas para que surgissem dúvidas, mesmo em assuntos simples tal como a ligação de vogais a consoantes. Estas dúvidas iriam pôr em causa a padronização da escrita, criar maus vícios e com certeza que iriam afetar a rapidez da escrita.

Muitos anos depois, graças ao comércio eletrónico, consegui adquirir alguns manuais usados, tanto ou mais antigos do que o primeiro. Excetuando um manual em espanhol, nenhum dos escritos no idioma português aborda a estenografia de modo sério.

Por este motivo resolvi criar o presente Tratado.

Dou toda a honra e mérito a Francisco de Paula Martí, criador do melhor método de estenografia alguma vez existente.

Na criação deste Tratado recorri a duas aplicações de código livre: o Inkscape, para a edição eletrónica de imagens e documentos vetoriais e o Scribus, uma aplicação DTP (Desktop publishing).

A escrita estenográfica foi executada numa tela digitalizadora XPPen Artist 10 (2nd Gen) e é apresentada na escala 1:1, com traço preto de 0,3 mm de espessura, para uma ótima visualização dos detalhes.

Este Tratado reúne todo o conhecimento obtido a partir de várias fontes. Pretende ser um “manual” completo de estenografia e é de tal forma detalhado que dificilmente gerará alguma dúvida. Será mesmo à prova de dúvidas? Assim o espero!



# ÍNDICE

CAPÍTULO I - NOÇÕES GERAIS.....	1
Conceito.....	1
Etimologia.....	2
Resumo histórico.....	2
Estudo nº 1 - Alfabeto Estenográfico.....	7
CAPÍTULO II - LIGAÇÃO DE SIGNOS.....	17
Estudo nº 2 - Ligação de Consoantes a Vogais.....	18
Estudo nº 3 - Ligação de Vogais a Consoantes.....	20
Estudo nº 4 - Ligação de Vogal, Consoante e Vogal.....	22
Estudo nº 5 - Ligação de Consoantes Entre Si.....	23
Estudo nº 6 - Ligação da Vogal A Entre Consoantes.....	26
Estudo nº 7 - Ligação da Vogal E Entre Consoantes.....	28
Estudo nº 8 - Ligação da Vogal I Entre Consoantes.....	30
Estudo nº 9 - Ligação da Vogal O Entre Consoantes.....	32
Estudo nº 10 - Ligação da Vogal U Entre Consoantes.....	34
Estudo nº 11 - Ligação de Vogais Entre Si.....	36
CAPÍTULO III - ESCRITA ESTENOGRÁFICA.....	39
Estudo nº 12 - Regras Gerais.....	39
• Ortografia.....	39
• Sinais de Pontuação.....	40
• Nomes Próprios.....	41
• Sinais Aritméticos.....	41
Estudo nº 13 - Numeração.....	44
CAPÍTULO IV - SUPRESSÕES.....	47
Estudo nº 14 - Supressão de Vogais.....	47
Estudo nº 15 - Supressão de Consoantes.....	52
CAPÍTULO V - FORMAS PRONOMINAIS.....	57
Estudo nº 16 - Formas Pronominiais.....	57
CAPÍTULO VI - DECLINAÇÕES E CONTRAÇÕES.....	61
Estudo nº 17 - Declinações Simples.....	62
Estudo nº 18 - Declinações Compostas.....	66
Estudo nº 19 - Contrações.....	72
CAPÍTULO VII - ESCRITA SINTÉTICA.....	77
Estudo nº 20 - Sons Iniciais - 1º Grupo.....	78

Estudo nº 21 - Sons Iniciais - 2º Grupo.....	81
Estudo nº 22 - Sons Terminais - Terminação ADO.....	83
Estudo nº 23 - Terminação ARO.....	88
Estudo nº 24 - Terminação AR.....	90
Estudo nº 25 - Terminação ÃO.....	92
Estudo nº 26 - Terminação GRAFIA.....	94
Estudo nº 27 - Terminação ASSIMO.....	96
Estudo nº 28 - Terminação ARAMOS.....	98
Estudo nº 29 - Terminação MENTE.....	100
Estudo nº 30 - Terminação AIO.....	102
Estudo nº 31 - Sons Variáveis - Descendentes.....	105
• Som AMO.....	106
Estudo nº 32 - Som ALO.....	108
Estudo nº 33 - Som AGO.....	110
Estudo nº 34 - Som AJO.....	112
Estudo nº 35 - Som ANTO.....	114
Estudo nº 36 - Som ASTO.....	116
Estudo nº 37 - Ascendentes.....	118
• Som ANÇO, ANCHO.....	118
Estudo nº 38 - Som ANDO.....	120
Estudo nº 39 - Som ARTO.....	122
Estudo nº 40 - Som ABO, AVO.....	124
Estudo nº 41 - Som AFO.....	126
Estudo nº 42 - Som ALTO, ALDO, ALSO.....	128
Estudo nº 43 - Som AMBO, ALBO, ANVO, ALVO.....	130
Estudo nº 44 - Som ACHO.....	132
Estudo nº 45 - Centrais ou Orientadores.....	133
• Som ACO.....	134
Estudo nº 46 - Som ANO, ANHO.....	136
Estudo nº 47 - Som APO.....	138
Estudo nº 48 - Som AVEL.....	140
Estudo nº 49 - Som ASSO.....	142
Estudo nº 50 - Som DADE, TADE.....	144
Estudo nº 51 - Som PRA.....	146
Estudo nº 52 - Som ATO.....	148
Estudo nº 53 - Sons Semiovais.....	150
• Som CONS.....	150



Estudo nº 54 - Sons TAR, TRA.....	152
Estudo nº 55 - Som CONTRA.....	154
Estudo nº 56 - Som SOB, SOBRE, SUPRA.....	156
CAPÍTULO VIII - ESCRITA ABREVIADA.....	159
Estudo nº 57 - Abreviaturas e Signos Convencionais.....	159
• Principais Abreviaturas e Signos Convencionais.....	161
CAPÍTULO IX - EXERCÍCIOS DE APLICAÇÃO.....	173
Exercício nº 1 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	177
Exercício nº 2 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	177
Exercício nº 3 - Retroversão do Exercício nº 1.....	178
Exercício nº 4 - Retroversão do Exercício nº 2.....	178
Exercício nº 5 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	179
Exercício nº 6 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	179
Exercício nº 7 - Retroversão do Exercício nº 5.....	180
Exercício nº 8 - Retroversão do Exercício nº 6.....	180
Exercício nº 9 - Traduzir para Escrita Corrente.....	181
Exercício nº 10 - Traduzir para Escrita Corrente.....	182
Exercício nº 11 - Reversão do texto estenografado no Exercício nº 9.....	182
Exercício nº 12 - Reversão do texto estenografado no Exercício nº 10.....	183
Exercício nº 13 - Traduzir para Escrita Corrente.....	183
Exercício nº 14 - Traduzir para Escrita Corrente.....	184
Exercício nº 15 - Reversão do texto estenografado no Exercício nº 13.....	184
Exercício nº 16 - Reversão do texto estenografado no Exercício nº 14.....	185
Exercício nº 17 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	185
Exercício nº 18 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	186
Exercício nº 19 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	186
Exercício nº 20 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	187
Exercício nº 21 - Cópia Sem Tempo Determinado.....	187
Exercício nº 22 - 20 Palavras Por Minuto.....	188
Exercício nº 23 - 20 Palavras Por Minuto.....	188
Exercício nº 24 - Retroversão do Exercício nº 22.....	189
Exercício nº 25 - Retroversão do Exercício nº 23.....	189
Exercício nº 26 - 20 Palavras Por Minuto.....	190
Exercício nº 27 - 20 Palavras Por Minuto.....	191
Exercício nº 28 - Retroversão do Exercício nº 26.....	191
Exercício nº 29 - Retroversão do Exercício nº 27.....	192
Exercício nº 30 - 25 Palavras Por Minuto.....	193

Exercício nº 31 - 25 Palavras Por Minuto.....	194
Exercício nº 32 - Retroversão do Exercício nº 30.....	194
Exercício nº 33 - Retroversão do Exercício nº 31.....	195
Exercício nº 34 - 25 Palavras Por Minuto.....	196
Exercício nº 35 - 25 Palavras Por Minuto.....	196
Exercício nº 36 - 30 Palavras Por Minuto.....	197
Exercício nº 37 - 30 Palavras Por Minuto.....	197
Exercício nº 38 - 30 Palavras Por Minuto.....	198
Exercício nº 39 - 35 Palavras Por Minuto.....	199
Exercício nº 40 - 35 Palavras Por Minuto.....	199
Exercício nº 41 - 35 Palavras Por Minuto.....	200
Exercício nº 42 - 35 Palavras Por Minuto.....	201
Exercício nº 43 - 35 Palavras Por Minuto.....	201
Exercício nº 44 - 35 Palavras Por Minuto.....	202
Exercício nº 45 - 35 Palavras Por Minuto.....	202
Exercício nº 46 - 35 Palavras Por Minuto.....	203
Exercício nº 47 - 40 Palavras Por Minuto.....	203
Exercício nº 48 - 40 Palavras Por Minuto.....	204
Exercício nº 49 - 40 Palavras Por Minuto.....	205
Exercício nº 50 - 40 Palavras Por Minuto.....	205
Exercício nº 51 - 40 Palavras Por Minuto.....	206
Exercício nº 52 - 40 Palavras Por Minuto.....	206
Exercício nº 53 - 45 Palavras Por Minuto.....	207
Exercício nº 54 - Retroversão do Exercício nº 52.....	208
Exercício nº 55 - Retroversão do Exercício nº 53.....	208
Exercício nº 56 - 45 Palavras Por Minuto.....	209
Exercício nº 57 - 45 Palavras Por Minuto.....	210
Exercício nº 58 - Retroversão do Exercício nº 56.....	210
Exercício nº 59 - Retroversão do Exercício nº 57.....	211
Exercício nº 60 - 45 Palavras Por Minuto.....	212
Exercício nº 61 - 45 Palavras Por Minuto.....	213
Exercício nº 62 - 45 Palavras Por Minuto.....	214
Exercício nº 63 - 45 Palavras Por Minuto.....	214
Exercício nº 64 - 50 Palavras Por Minuto.....	215
Exercício nº 65 - 50 Palavras Por Minuto.....	216
Exercício nº 66 - 50 Palavras Por Minuto.....	216
Exercício nº 67 - 50 Palavras Por Minuto.....	217
Exercício nº 68 - 50 Palavras Por Minuto.....	218

Exercício nº 69 - 50 Palavras Por Minuto.....	218
Exercício nº 70 - 50 Palavras Por Minuto.....	219
Exercício nº 71 - 50 Palavras Por Minuto.....	219
Exercício nº 72 - 50 Palavras Por Minuto.....	220
Exercício nº 73 - Retroversão do Exercício nº 72.....	220
Exercício nº 74 - 50 Palavras Por Minuto.....	221
Exercício nº 75 - 50 Palavras Por Minuto.....	222
Exercício nº 76 - 55 Palavras Por Minuto.....	222
Exercício nº 77 - 55 Palavras Por Minuto.....	223
Exercício nº 78 - 55 Palavras Por Minuto.....	223
Exercício nº 79 - 55 Palavras Por Minuto.....	224
Exercício nº 80 - 55 Palavras Por Minuto.....	225
Exercício nº 81 - 55 Palavras Por Minuto.....	225
Exercício nº 82 - 55 Palavras Por Minuto.....	226
Exercício nº 83 - 55 Palavras Por Minuto.....	226
Exercício nº 84 - 60 Palavras Por Minuto.....	227
Exercício nº 85 - 60 Palavras Por Minuto.....	227
Exercício nº 86 - 60 Palavras Por Minuto.....	228
Exercício nº 87 - 60 Palavras Por Minuto.....	229
Exercício nº 88 - 60 Palavras Por Minuto.....	229
Exercício nº 89 - 60 Palavras Por Minuto.....	230
Exercício nº 90 - 60 Palavras Por Minuto.....	230
Exercício nº 91 - 60 Palavras Por Minuto.....	231
Exercício nº 92 - 65 Palavras Por Minuto.....	231
Exercício nº 93 - 65 Palavras Por Minuto.....	232
Exercício nº 94 - 65 Palavras Por Minuto.....	232
Exercício nº 95 - 70 Palavras Por Minuto.....	233
Exercício nº 96 - 70 Palavras Por Minuto.....	234
Exercício nº 97 - 70 Palavras Por Minuto.....	234
Exercício nº 98 - 75 Palavras Por Minuto.....	235
Exercício nº 99 - 75 Palavras Por Minuto.....	235
Exercício nº 100 - 75 Palavras Por Minuto.....	236
Exercício nº 101 - 80 Palavras Por Minuto.....	236
Exercício nº 102 - 80 Palavras Por Minuto.....	237



# CAPÍTULO I

## NOÇÕES GERAIS

### Conceito

**Estenografia** ou taquigrafia é a arte de escrita fonética que nos permite escrever rapidamente, por meio de sinais especiais, de maneira a acompanhar a linguagem falada.

É uma escrita abreviada em que só se atende à fonética, reprodução de sons, pondo-se de parte as regras ortográficas.

Os fonemas são representados por traços e combinações de traços que denominamos por signos. À palavra estenografada chamamos estenograma.

A escrita estenográfica pode ser designada por três formas:

- *literal*, quando se empregam os signos alfabéticos. Os signos alfabéticos também são chamados literais, monogrâmicos ou integrais.

- *sintética*, quando se utilizam para além dos signos alfabéticos, os signos que representam uma ou mais sílaba (sons). São chamados de signos sintéticos ou sons.

- *abreviada*, quando se usam abreviatura de palavra ou grupo de palavras.

A esta última forma de escrita também se chama metagrafia (a forma mais abreviada de escrita).

O praticante, antes de estenografar, deve averiguar rápida e mentalmente a constituição do estenograma, empregando de preferência o signo literal ou sintético que abranja o maior número de sílabas e tenha menos movimentos, ou de preferência abreviaturas, se as houver, conciliando assim o útil ao agradável.

Por serem desnecessários, a estenografia dispensa os signos diacríticos e pontuativos (exceto o ponto final, o de interrogação e o de exclamação), as letras maiúsculas, mudas, dobradas e todas as outras cuja supressão não prejudique a leitura.

O sistema oficialmente considerado em Portugal é o de Martí, ou marti-